

JUAN NIUBO



Tienda Online



Video Juan Niubo



www.juanniubo.com

Instagram: @juanniubo

Teléfono: 0034 615.626.743

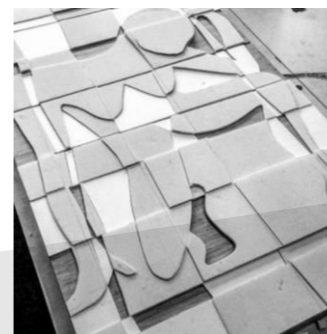
Email: juan.niubo@gmail.com

Taller: Calle Espronceda 154, CP. 08019, Barcelona / España

MUNDOS ROTOS

NIUBO





LÍNEA ESTÉTICA

Desde pequeño me ha atraído la geometría oculta dentro de las obras, al igual que las proporciones de la Sección Áurea dentro de la naturaleza. Complejas geometrías y su fragmentario, con el tiempo maduraron y estas líneas referenciales fueron cogiendo formas, volúmenes, generando llenos y vacíos... transformándose en arquitecturas y obras plásticas. Afrontando en conjunto el vacío del blanco, tanto del lienzo como del espacio, como un reto de expresión, un diálogo entre dos, un diálogo entre la razón y el corazón, entre tierra y cielo, cuerpo y espíritu, un diálogo entre opuestos que aprende a ser uno, un recorrido por nuestros mundos sensoriales y de percepción, como una infinita creación de motivos captados en la subjetiva realidad que cada uno experimenta en el recorrido de la vida... realidades interpretadas en sus distintos planos, que entre diagonales y rectas se van develando jugando con sus cuerpos y sombras que estos proyectan

Estas formas, superficies solapadas por otros planos en muchos casos paralelos y en otros desplazados, generan un diálogo interesante entre lo oculto y lo transparente.

Usando la técnica mixta de acrílico, creyón, grafito y otros materiales sobre tela, papel, cartón o madera, mi paleta de colores oscila generalmente en una gama monocromática con pigmentos entre más claros y oscuros, respondiendo al objetivo de encarnar el buscado orden entre espíritu y cuerpo... o en el contraste cromático, que representa el equilibrio entre el diverso mundo interior en relación con el cambiante mundo exterior.

Mi más intensa actividad creativa ocurre en el silencio, la calma y la paz.... es ahí donde se da la simbiosis, donde los tonos y texturas dan consistencia, generando transparencias y sus formas, formas sin peso ni tiempos, que flotan en el espacio que liberan su geometría escapando del orden, jugando y bailando....

MUNDOS ROTOS

En estos tiempos tan excepcionales... Se nos ha puesto en manifiesto todos los desbalances sociales existentes en el mundo.... Un mundo que aunque parecía perfecto, nos ha mostrado sus caras más extremas. Desde lo divino, hasta lo más estúpido y terrorífico del ser humano. Desperntado de golpe en un **MUNDO ROTO**, lleno de miedos o temores, en algunos casos racionales y en otros irracionales, convirtiéndose en una emoción caracterizada por una intensa sensación desagradable producida por esa emoción primaria y muy natural que se deriva de la aversión al riesgo y la amenaza, manifestándose entre todos los animales y personas, terminando en ocasiones manifestando nuestro terror y una enorme ansiedad , bien sea en el plano estrictamente físico, o en el terreno simbólico, Dejando claro que todos queremos sobrevivir y protegernos del dolor.

Teniendo también muy en cuenta que nunca hay que perder de vista que el miedo, es una emoción saludable, porque forma parte de nuestro instinto de supervivencia.

Pero también Sófocles afirmó que "para quien tiene miedo, todo son ruidos"

De hecho, eliminarlo no sería una buena idea, ya que al suprimirlo podríamos

también perder el sentido del riesgo y exponernos innecesariamente al peligro.

Sabiendo que los miedos son infinitos según las culturas y momentos, me he inspirado en los nueve miedos más naturales y comunes del ser humano

Queriendo hacer una aportación constructiva y sumar con un pequeño grano de arena... Poniéndolos en manifiesto de forma abstracta, representado los infinitos reflejos (mundos) de los cristales (realidades) rotos (reconstruir y superar) en donde cada imagen tiene en algunos de sus fragmentos, espacios donde se pueden percibir un fondo que habla del miedo oculto sobre el anecdótico acaparamiento del papel higiénico.... Quizás simbólicamente y de forma irracional para limpiar los fracasos y el egoísmo del ser humano en una sociedad con muchas cosas por mejorar

**... "el miedo al miedo probablemente causa más problemas en nuestras vidas que el miedo en sí mismo".
-Karl Albrecht-**

Los miedos comunes a la raza humana se conocen desde hace mucho tiempo. La publicidad y también algunas veces la propaganda de poder hacen uso de ellos para moldear nuestras acciones.



El ser humano es también infinitamente inteligente y creativo. Puede aprender a sortear esos temores, sin paralizarse o sucumbir a las presiones.

A veces no se cae en la cuenta de que el miedo es también una fuerza impresionante, que puede utilizarse a favor cuando se hace consciente. Por miedo llegan a realizarse acciones descabelladas, pero también para canalizar el temor se llevan a cabo las más grandes creaciones humanas. Quizás la religión, la ciencia, la filosofía y las artes mismas sean una respuesta a esos miedos comunes; una forma de conjurarlos

**... "Aprendí que el coraje no era la ausencia de miedo, sino el triunfo sobre él. El valiente no es quien no siente miedo, sino aquel que conquista ese miedo".
-Nelson Mandela-**

A LA MUERTE

MIEDO



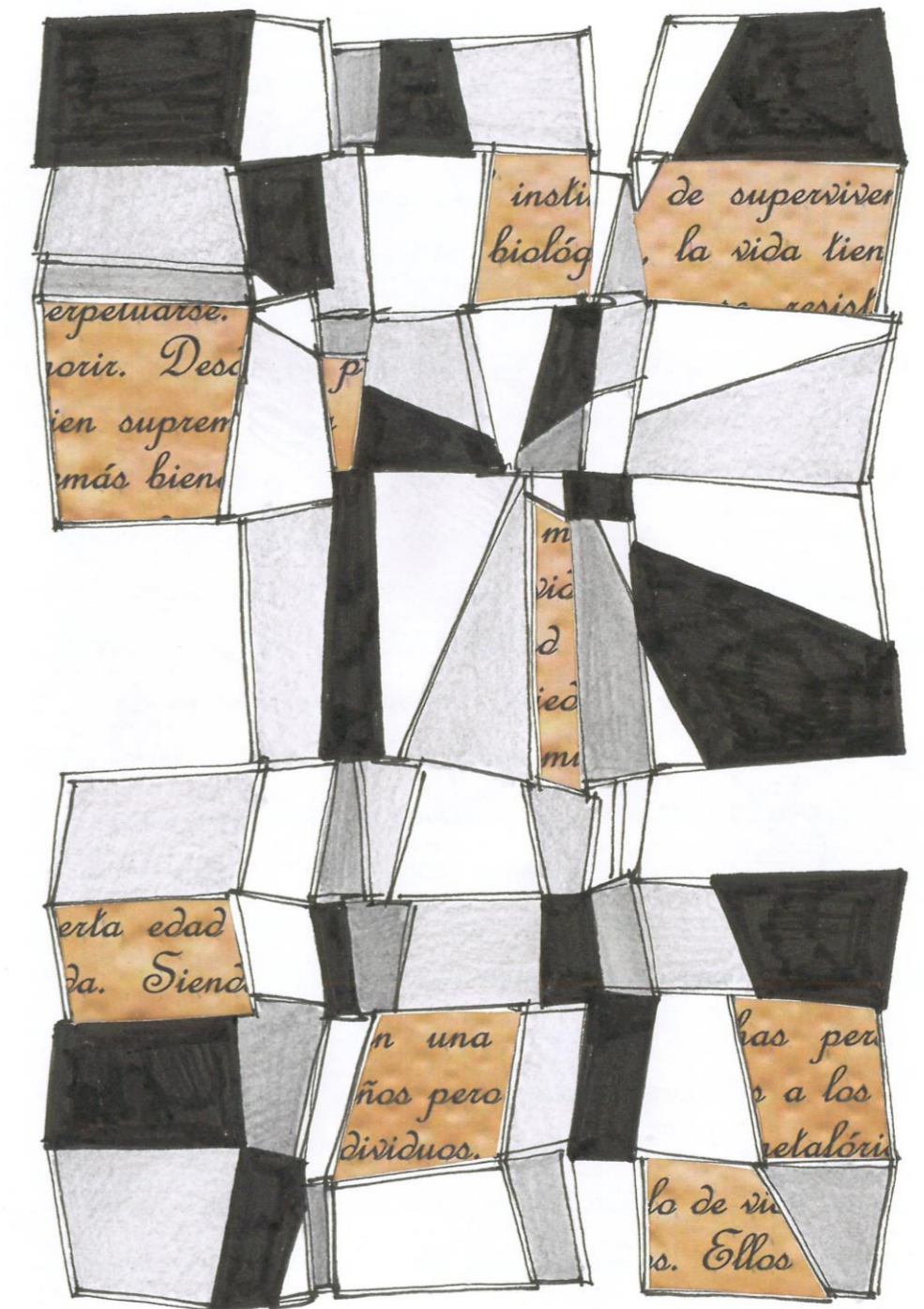
EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

Al parecer a las personas les da miedo el saber con que se van a enfrentar después de morir, a otros el dejar personas ó cosas acá en la tierra, sea cual sea la causa es el primer lugar de la lista

Es el temor que está en la base del instinto de supervivencia. Desde el punto de vista biológico, la vida tiende a perpetuarse. Todos los organismos se resisten a morir. Desde la perspectiva filosófica, la vida es el bien supremo, ya que de él se desprenden todos los demás bienes y virtudes.

Del miedo a la muerte se desprenden una multitud de miedos relacionados con esa resistencia a perder la vida. Le tememos a las alturas porque la posibilidad de caer nos mataría. Por lo mismo le tenemos miedo a los aviones, a la velocidad extrema, etc. Son miedos comunes a todos los seres humanos y todas las culturas. Lo que varía es la forma de asumirlos y tramitarlos.

Hay una cierta edad en la que las personas renuncian a su vida. Siendo un miedo limitante, pues como dijo Benjamín Franklin una vez "Muchas personas mueren a los 25 años pero son enterrados a los 75". Para algunos individuos, esta muerte metafórica – cuando deciden instalarse en un estilo de vida mediocre – llega incluso antes de los 25 años. Ellos creen que nunca lograrán sus sueños y renuncian por adelantado. Uniéndose con el miedo al fracaso



A LA SOLEDAD

MIEDO

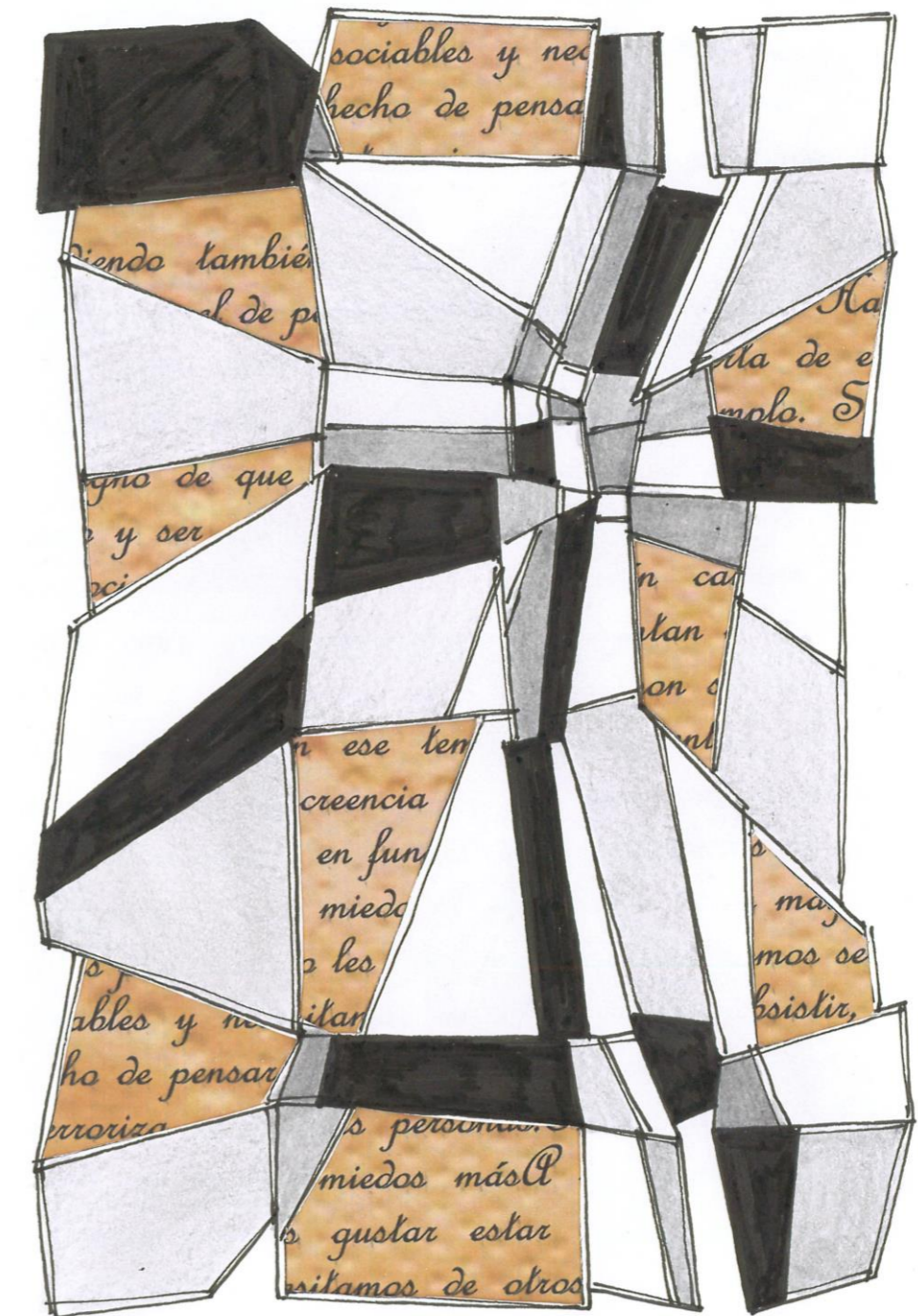


EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

A la mayoría de las personas no les gustar estar solas, somos seres sociables y necesitamos de otros para subsistir, el hecho de pensar estar solo para siempre es algo que aterroriza a muchas personas.

Entendiendo también, que uno de los miedos más comunes es el de perder contacto con el mundo. Hay varias situaciones que nos ponen en alerta de ese riesgo. El rechazo o el desprecio, por ejemplo. Son un signo de que podemos perder el vínculo con el grupo y ser condenados al ostracismo.

La falta de reconocimiento, respeto o valoración causan una herida emocional profunda e incrementan el miedo a la soledad. La envidia y los celos son sentimientos emparentados con ese temor fundamental. En la envidia reside la creencia de que uno será devaluado y/o "eliminado", en función de los atributos de otro. En los celos hay miedo al abandono.



A LA ENFERMEDAD Y PERDIDA DE LA AUTONOMIA

MIEDO



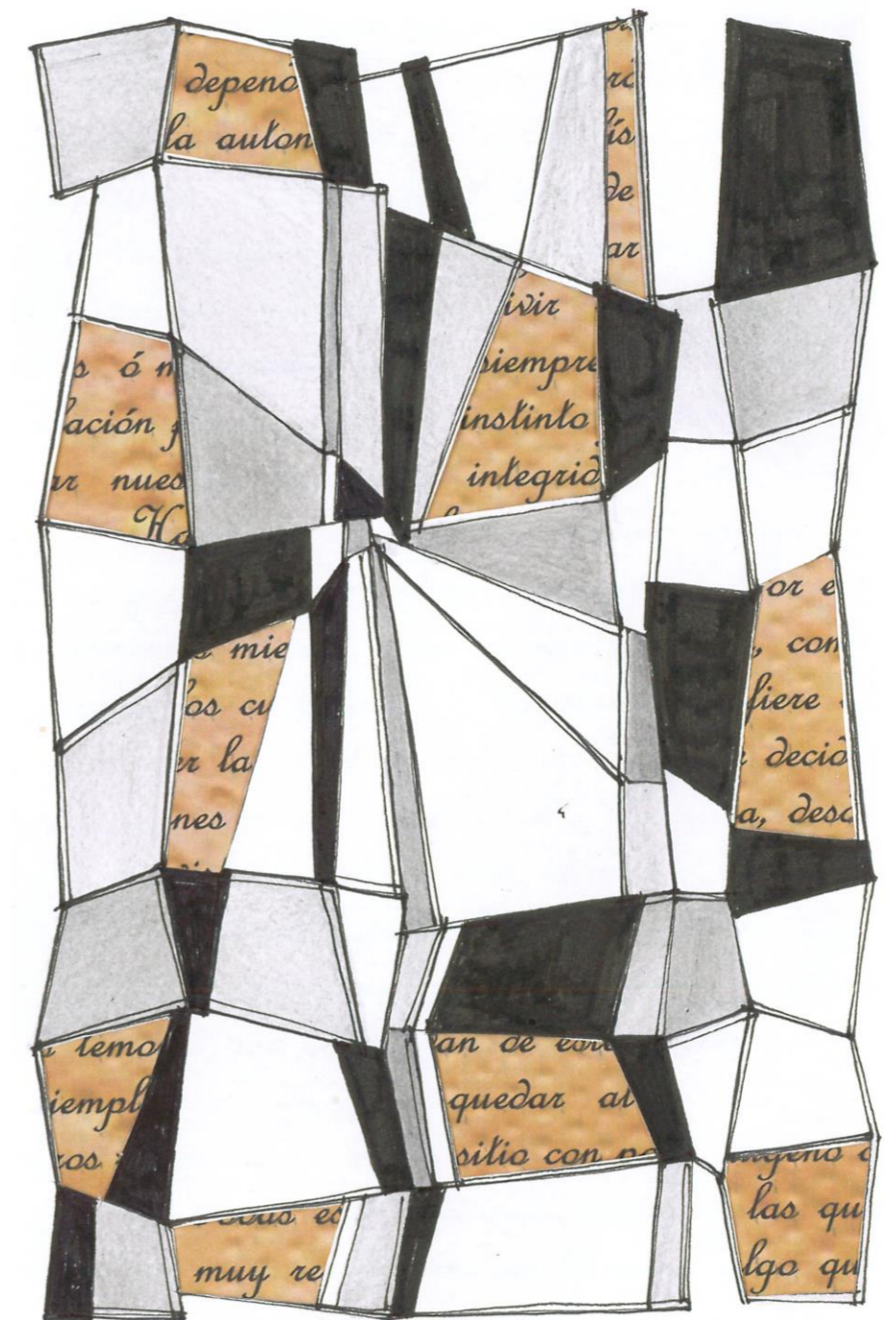
EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa
y almidón naturales.

El tener enfermedades que no tengan cura, que nos dejen en cama dependiendo de otros, perdiendo parcial o totalmente la autonomía... tanto física como con la capacidad de decidir, siendo uno de las mayores temores de las personas, así como pensar en tener que soportar dolores intensos o vivir dependiendo de máquinas ó medicamentos por siempre.

El miedo a la mutilación forma parte del instinto fundamental de preservar nuestra unidad e integridad como seres humanos. Hacemos equivalente nuestro cuerpo a nuestro yo y queremos mantenerlo funcional. Por eso a veces tememos miedo a ciertos instrumentos, como las agujas o los cuchillos.

También se refiere al temor de perder la libertad, a la capacidad de decidir nuestras acciones o pensamientos. Se relaciona, desde el punto de vista simbólico con el miedo a morir. Implica el rechazo a la idea de pérdida del yo, o de la imposibilidad para desplegar dicho yo.

Hay muchos temores que se derivan de este miedo básico. Por ejemplo, el temor a quedar atrapados bajo escombros o encerrados en un sitio con poco oxígeno o a ser atados. Todas esas son situaciones en las que la persona ve muy restringida su libertad, algo que genera mucho temor.



A ENAMORARSE

MIEDO



EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

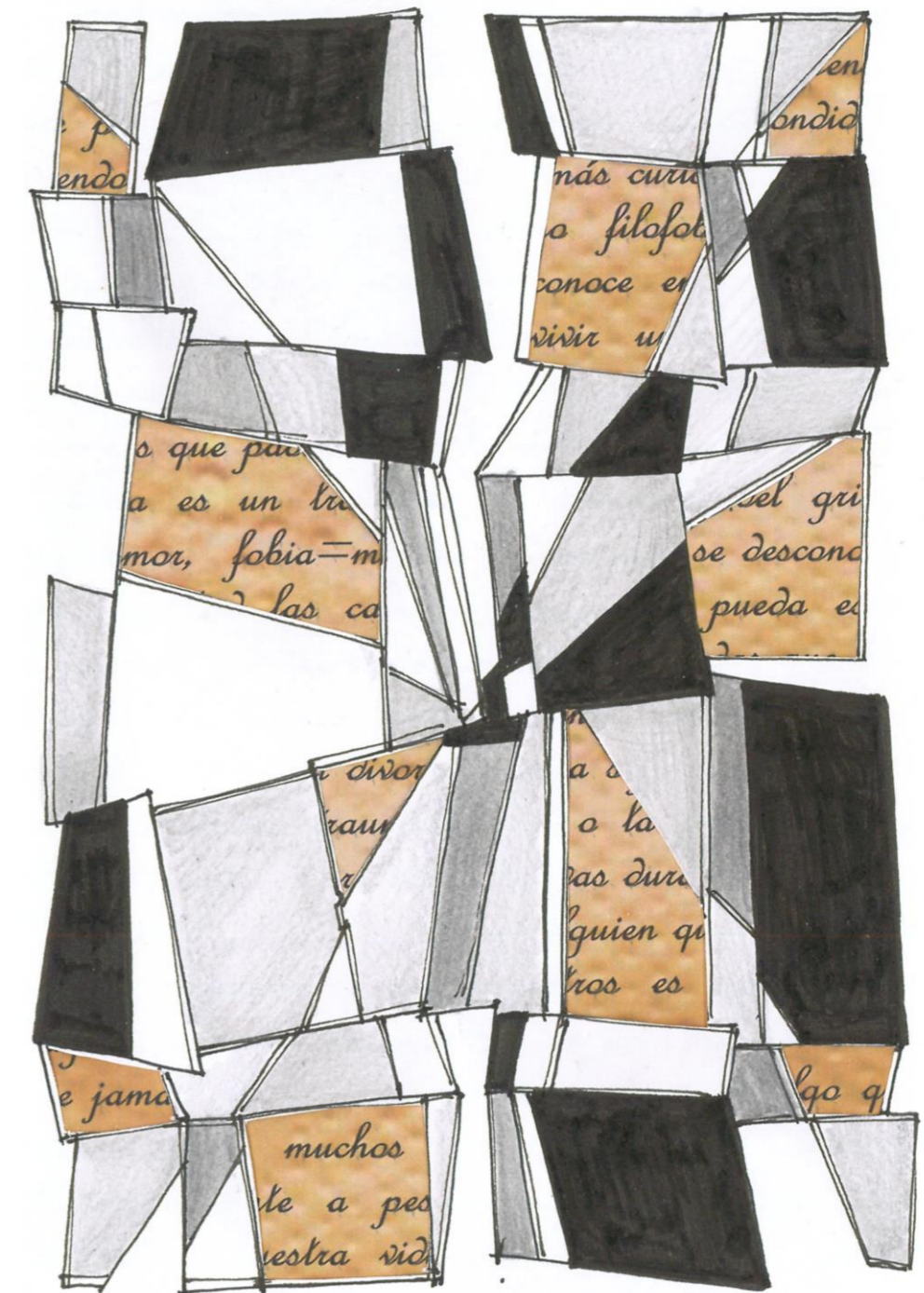
Paradójicamente a pesar de que el Amor trae felicidad a nuestra vida, muchas personas sienten gran temor de enamorarse, tal vez el hecho de pensar que pueden sufrir ó que no serán correspondidos.

Siendo esta una de los miedos más curiosos y menos conocidas también conocido como filofobia, el miedo al amor. Todo el mundo reconoce en el acto de enamorarse una forma de vivir una experiencia ilusionante, que te llena de vida y optimismo, pero para los que padecen este trastorno no es así.

La filofobia es un trastorno de ansiedad (del griego filo=amor, fobia=miedo). Y, aunque se desconocen con exactitud las causas, parece que pueda estar relacionado con relaciones amorosas pasadas que han dejado una huella profundamente dolorosa en el individuo, como un divorcio o una separación que ha vivido de forma traumática.

o la posibilidad de haber ha sufrido carencias afectivas durante la niñez.

También el dolor de perder a alguien que amamos y que es importante para nosotros es uno de los mayores temores que sienten las personas, el saber que jamás lo volveremos a tener cerca es algo que hace que muchos sientan gran temor.



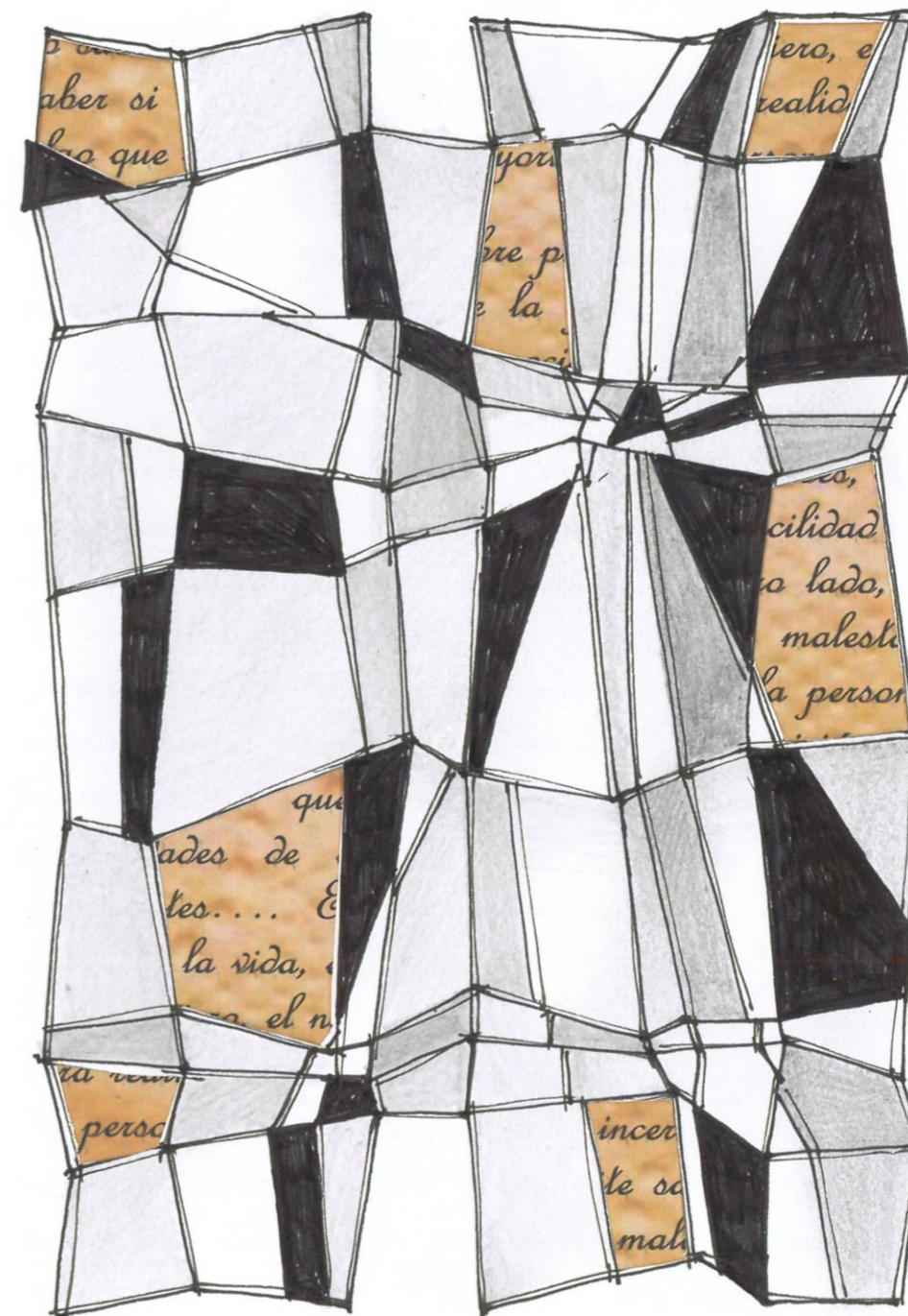
AL FUTURO O LA INCERTIDUMBRE

MIEDO

El no saber que nos depara el destino y la vida, el no saber si mañana voy a lograr lo que quiero, el no saber si todo lo que he soñado se hará realidad es algo que atemoriza a la mayoría de las personas.

El miedo a la incertidumbre puede ser incapacitante porque no permite salir de la zona de confort. La persona prefiere lo malo conocido que lo que pueda venir.

Hay personas que debido a la gran confianza que tienen en sus posibilidades, la autoestima saludable que poseen y la facilidad de auto-motivación, logran superarlo. Por otro lado, el miedo a la incertidumbre causa un gran malestar, pero lo peor de todo es que inmoviliza a la persona que lo sufre, ya que alimenta la aparición de pensamientos que sabotean nuestras propias posibilidades de aprender y emprender proyectos interesantes.



EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

A FRACASAR

MIEDO

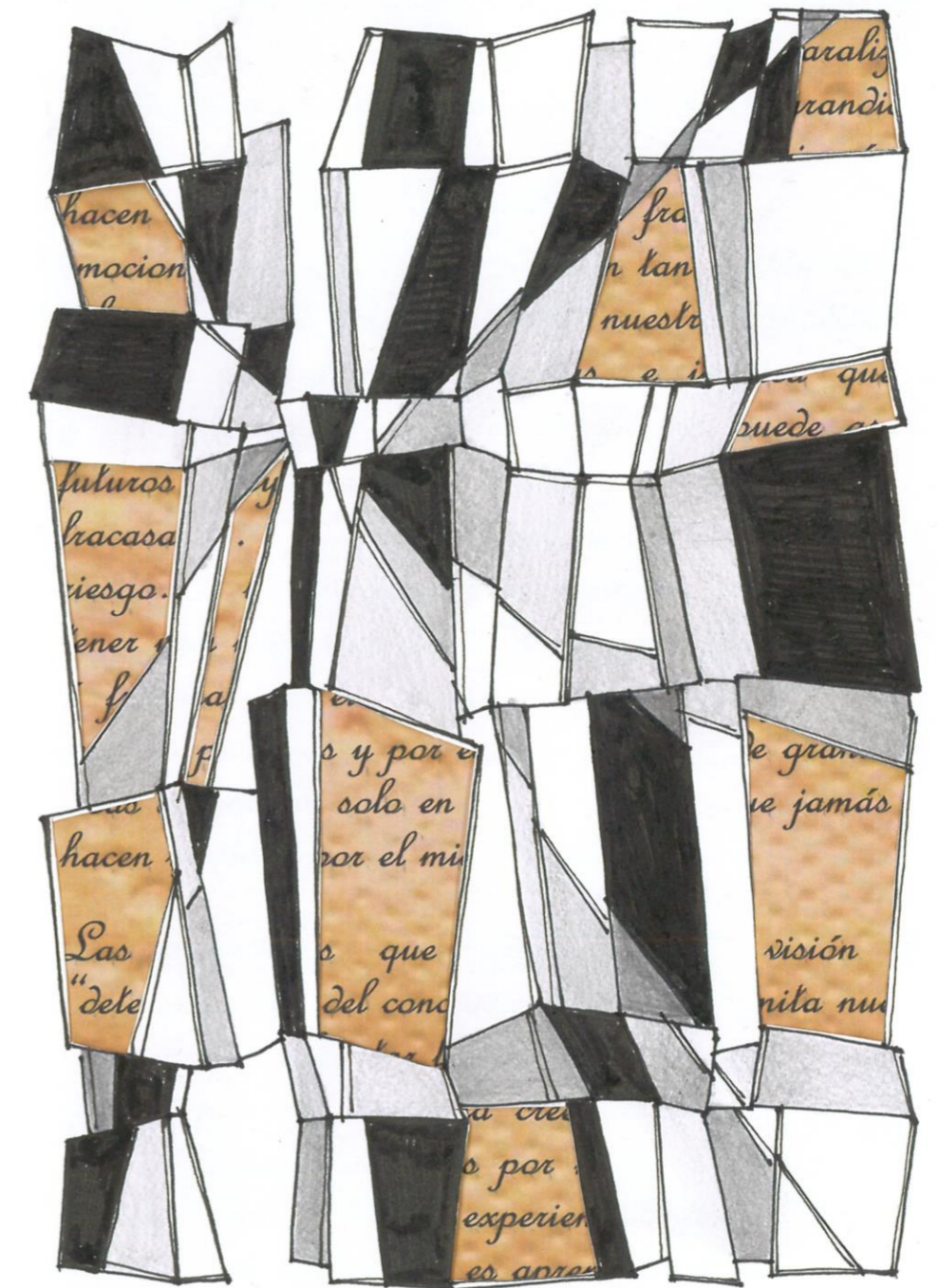
El tener una idea ó un sueño y no poder llevarlo a cabo ó fracasar en el camino es algo que paraliza a muchas personas y por esto la mayoría de grandiosas ideas se quedan solo en eso... Ideas que jamás se hacen realidad por el miedo a fracasar.

Las emociones que generan una visión tan "determinante" del concepto de fracaso, limita nuestra capacidad de afrontar las metas propuestas, e implica que la persona tenga la creencia de que no puede asumir futuros proyectos por miedo a la posibilidad de fracasar.

Toda experiencia nueva lleva ese riesgo... lo importante es aprender del error



EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.



AL CAMBIO

MIEDO



EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

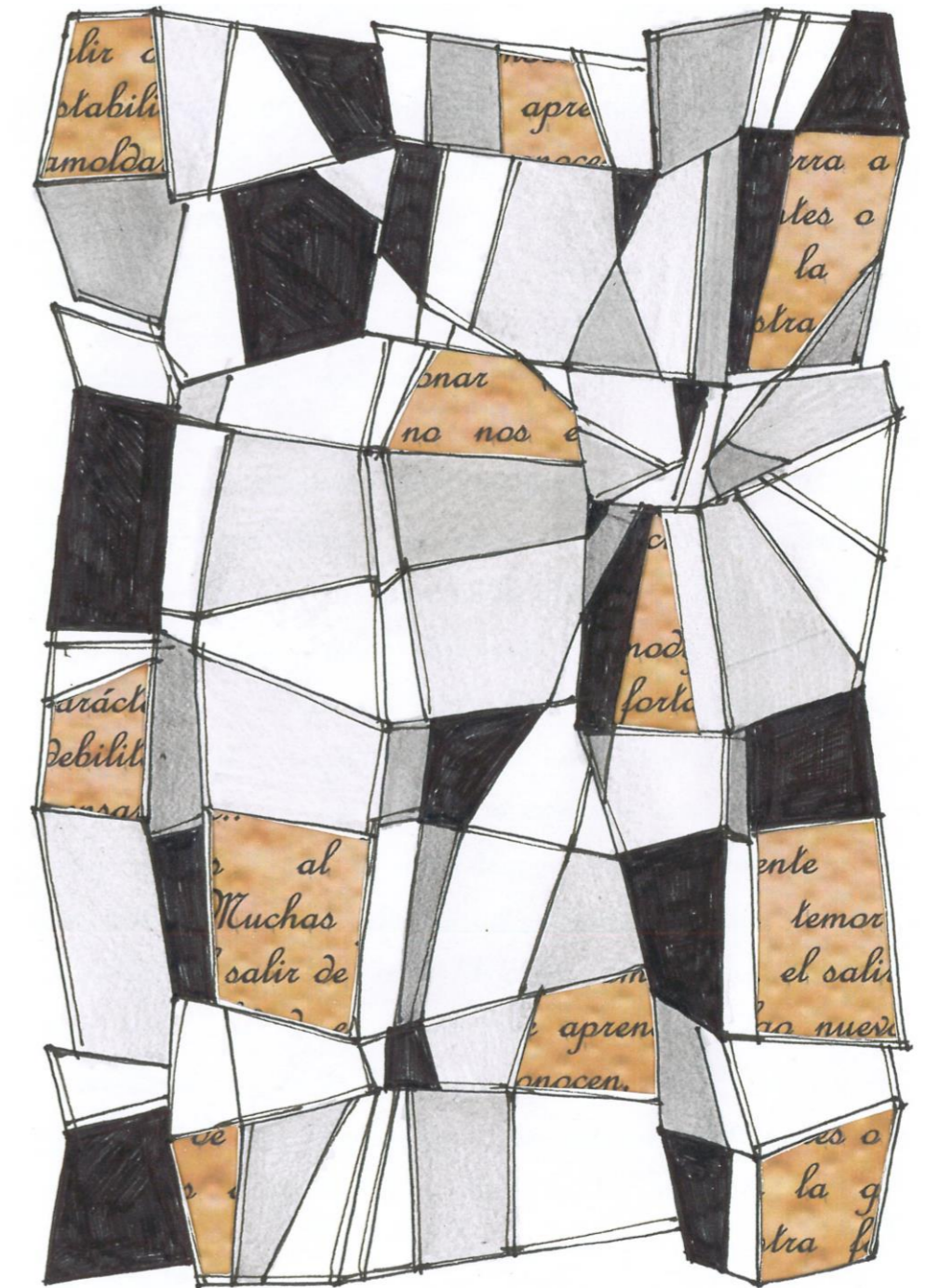
Muchas personas sienten gran temor al cambio, el salir de un estado de comodidad, el salir de una estabilidad, el tener que aprender algo nuevo ó amoldarse a algo que desconocen, esto aterra a la mayoría de las personas.

Estemos conscientes o no, queramos aceptarlo o no, las cosas y la gente cambian. Ante estos cambios, nuestra forma "normal" de reaccionar (a la que estamos acostumbrados) ya no nos es útil, por lo que necesitamos buscar una nueva opción. Cambiar significa modificar nuestra conducta o forma de pensar ante una nueva situación.

Aun sin darnos cuenta, lo que vamos viviendo va modificando nuestro carácter.

Algunos aspectos se fortalecen, otros se debilitan y surgen nuevas conductas, formas de pensar, etc.

La falta de control que sentimos ara adaptarnos al cambio, generalmente nos angustia.



A LA CRITICA

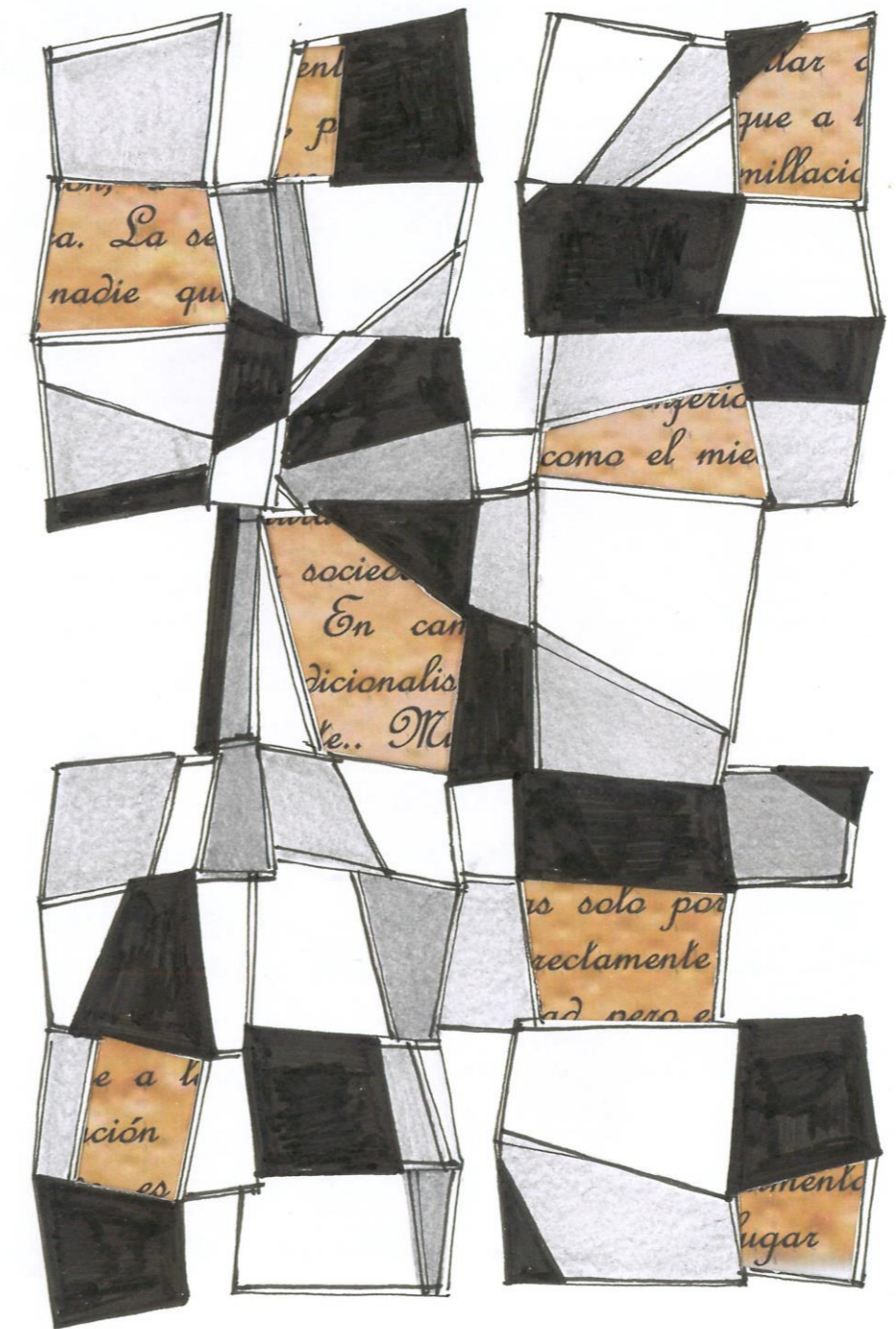
MIEDO



EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa y almidón naturales.

Muchos dejan de hacer algo simplemente por el temor al "Que Dirán", piensan más en lo que otros piensan y no se atreven a ser diferentes y hacer lo que deseas solo por temor a recibir críticas. Afectando directamente al Ego, siendo similar al miedo a la soledad, pero en este caso más que a la exclusión, a lo que se teme es a la humillación pública. La sensación del desprecio colectivo es algo que nadie quiere experimentar. Quizás esto no implique que uno pierda su lugar dentro de un grupo, pero sí propicia una condición de inferioridad y dependencia.

Tanto este temor como el miedo a la soledad son de naturaleza social. Cuanto más diversa y abierta sea una sociedad, menor es la prevalencia de estos temores. En cambio, en los colectivos estrictos y ultra tradicionalistas, se trata de un miedo que está muy presente.



A LA ESCASEZ

MIEDO

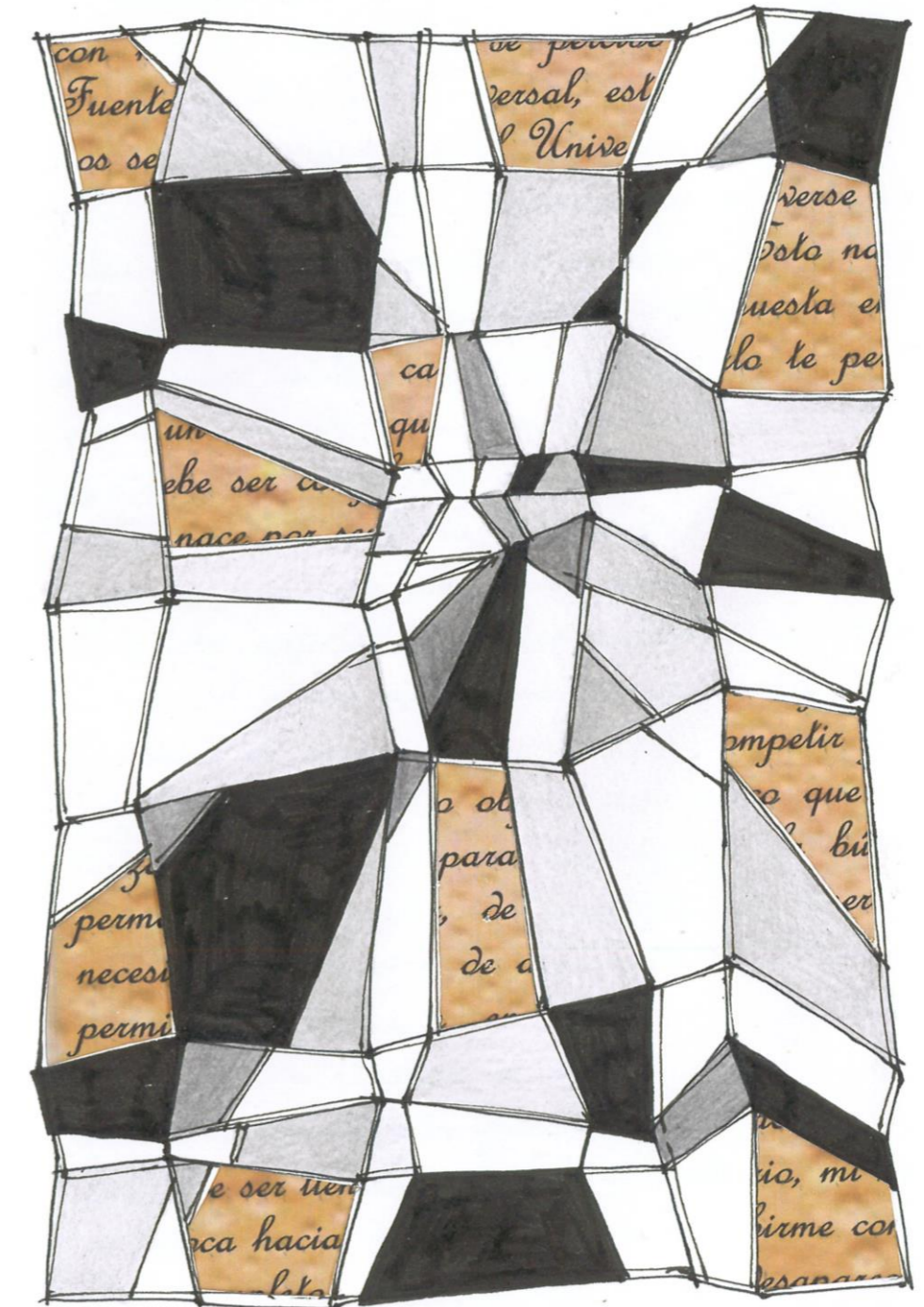


EcoPrint Serie Limitada numeradas y firmadas de 30 piezas
Tamaño papel: 297 x 210 mm.
Tamaño ilustración: 150 x 100 mm. Aprox
Papel Pergamino Fedrigoni 160 gr.
Biodegradable y reciclado a base de pulpa
y almidón naturales.

El miedo a la escasez nace de nuestra identificación con nuestra mente que se percibe separada de la Fuente de Energía Universal, esto es debido a que nos sentimos separados del Universo, nuestra energía vital está debilitada y desintegrada al verse como algo diferente y no parte de un Todo. Esto nace de una óptica en donde tu mirada está puesta en tus limitaciones y tus carencias, al hacerlo te percibes como un individuo que siente un vacío en su interior que debe ser completado con algo exterior a él. El miedo nace por sentir la desconexión del Todo.

Ese algo exterior muchas veces puede representar la búsqueda continua de objetos materiales que necesito incorporar en mi vida para sentirme satisfecho, esa necesidad de recurrir a la carrera, competir por la adquisición del último objeto tecnológico que se ha lanzado al mercado para ser alguien, la búsqueda permanente de poder, de prestigio, de dinero, esa necesidad de posesión de algo exterior a mí que me permita ser alguien en la sociedad a la que pertenezco.

Cuando mi mirada está puesta en lo exterior a mí, siempre existirá esa sensación de vacío que debe ser llenada. Si, por el contrario, mi mirada se enfoca hacia mi interior puedo percibirme como un Ser completo. De este modo, desaparece las sensaciones de carencias y limitaciones



JUAN NIUBO



Nace en Barcelona, España en 1970, y se traslada con su familia a Caracas, Venezuela, en 1971, donde reside hasta sus 32 años. Debido a la inclinación y facilidad que desde niño demostró por el arte, en 1982 Participa en el Salón Armando Revieron de Caracas, tomando clases de pintura y dibujo con el maestro Serradimigni. En 1983, recibe Mención Honorífica en la Exposición Nacional "Como vemos a Simón Bolívar" con motivo del Bicentenario del nacimiento del Libertador en la Galería del Ministerio de Educación, en Caracas. Entre 1988-1994 estudia en la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad José María Vargas, en Caracas, Trabajando simultáneamente en distintos proyectos arquitectónicos integrando el arte como parte fundamental del espacio, junto a una interesante etapa experimental en el ámbito pictórico. En 1985 pinta a dúo con la Arquitecto, Coach y Artista plástica María Mercedes Boggiero, obteniendo en conjunto el 2do. Lugar en el "Premio Nacional de Arquitectura de Valencia" para el conservatorio de Música de Valencia, Venezuela. en el mismo año doy clases de Diseño III en la facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas, Caracas, Venezuela. Entre los años 1996 y 2003, continúa sus actividades en el campo de la arquitectura y realiza obras para colecciones Privadas. En 2003 regresa a Barcelona, España, donde continúa desarrollando proyectos y obras pictóricas





EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2019 – "RELIEVES CROMATICOS« con los TOP-2019 Galeria Nau Art, Poble Nou, Bcn. / "ISLAS CROMATICAS" Hotel Eurostars Grand Marina de Barcelona- / Bar-Galeria La Chapelle "Erotismos entre amores escritos" Example – Bcn **2018** –Bar-Galeria La Chapelle "Entre pieles escritas" (17 Ilustraciones) Example, Bcn. / Hotel Eurostars Angli Barcelona "Entre pieles" - Bcn. **2002** - Niubó y Boggiero, exponen "Dos pintan uno" en la Galería ArtCano, Centro Comercial Santa Fe, Caracas. **1984** - "Transparencias", Galería Axia, Caracas. / "Diversidad" Galería Del Centro Cultural del Hatillo, Caracas. **1985** - "Geometrías" Galería del Centro Cultural del Hatillo, Caracas. / "Analogías" Galería Shibumi, El Hatillo, Caracas.

EXPOSICIONES GRUPALES:

2019 - Exposicion Concurso Mercat de L'Abaceria Central del Paseo San Juan, Example – Bcn. / Pequeño formato en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Zeitgeist en la Galeria Pilar Guell, El Raval, Bcn. / Arte Inquietante Bizarr en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Resistencia 19 artistas-19 miradas, Galeria Chez Xefo, Poblenou, Bcn / Arteria, Art Festival, Example, Bcn. **2018** –(Erótica, Petit Voyeur, Somos los artistas de NauArt (Cinco obras - Cinco besos) / Buscándote. Puertas abiertas de los talleres de Poble Nou en NauArt Poble Nou, Bcn. / L'Atelier de Pilar Güell Raval, Bcn. / La XVII muestra fotográfica del Clot, La Farinella, Las Glorias, Bcn. / Eróticas en Bar Galeria La Federica, Bcn. **2017** - Exposición Permanente durante todo el año en Galería el Secreto, Bcn. / XVI muestra fotográfica del Clot, Bcn. / Galería-Bar Los Indianos en Sitges. -**2016** -Galería Esart, VIII Salón de Invierno, / Galería Esart, X Salón de Invierno, / XV muestra fotográfica del Clot, Bcn. **2006 -2007** Sala Simón Bolívar, Consulado Venezuela en Nueva York. **2003-2005** - Sala Barna del Grupo Batik / Sala Colegio Médico de Bcn. / Galería Esart, V Salón de Invierno. / Galería Artec "Arte y Color", Castelldefels. **1984** - "XIV Bienal de Pintura del Ateneo de Carúpano", Museo del Ateneo de Carúpano. / "VII Bienal de Dibujo de Caracas", Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. / "Manos Unidas" Centro Cultural de Valencia. **1985** - "53 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena" / Museo Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.

FUENTES

VIVIR SIN MIEDO,
Rosario Linares, 07/017
<https://www.elpradopsicologos.es/blog/vivir-sin-miedo-superar-el-miedo/>

LOS 16 TIPOS DE MIEDO Y SUS CARACTERISTICAS,
Psicólogo Jonathan García-Allen, 02/2018
<https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-miedo>

LOS CINCO MIEDOS MÁS COMUNES A TODOS LOS
SERES HUMANOS,
Psicólogo Sergio De Dios González, 06/2019
<https://lamenteesmaravillosa.com/los-5-miedos-comunes-a-todos-los-seres-humanos/>

MIEDOS MÁS COMUNES EN LAS PERSONAS HOY
EN DIA,
Saab Phoenix , 12/2014
<http://zonaj.net/noticia/2164/16/10-miedos-mas-comunes/>

VIDA Y PLENITUD, El miedo a la escasez,
S/A , 10/2014,
<https://www.elciudadanoweb.com/el-miedo-a-la-escasez/>

LOS CINCO MIEDOS QUE LOS SERES HUMANOS
COMPARTEN,
Alba Ramos, 02/2015,
https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-02-26/terrores-universales-los-cinco-grandes-miedos-que-todos-compartimos_718067/

